

NYHEDSBREV NOVEMBER 2010

ODISSIDANS MED MONALISA GHOSH OG ENSEMBLE FRA CALCUTTA



Nu er der en sjælden lejlighed til at se odissidans fra staten Orissa med levende musikakkompagnement. **Monalisa Ghosh** akkompagneres af vokalisten **Subhankar Chatterjee**, mardalaspilleren **Rama Chandra Behra** og **Amit Biswas** på manjeera. Odissidans kendes også som orissi eller oudra nrtya. Det var allerede en etableret danseform, da Natya Shastra blev skrevet ca. 200 f. Chr. Af tempelinskriftioner kan vi se, at der har været tempeldanserinder i Shiva-templerne, senere fra 11. tallet blev Vishnu den dominerende gud i Orissa. Det var maharis, jomfruelige danserinder, som tjente i templerne. Under det moghulske herredømme fra slutningen af 1500tallet blev der sat en stopper for dette. Danserinderne ansattes i stedet for som hof- danserinder. Senere kom danserinderne tilbage til templerne og udførte nogle enkelte ritualer. Der har hersket en ubrudt tradition op til vor tid. Som andre klassiske danseformer er odissi også blevet til scenekunst og kan præsenteres overalt i verden. Danseteknikken er mindre streng og formel, som det ses i bharata natyam, der benyttes positioner med elegante og yndefulde kurver og bøjninger, bhangis og tribhangis. Skriftet **Abhinaya Chandrika** fra 1100tallet beskriver i ligeså indgående grad som Natya Shastra alle danseteknikkens og musikkens elementer. Den akkompagnerende musik er en blanding af hindustani og karnatisk musik, der ledsages med sang, cymbals, forskellige slags trommer, sitar, fløjte etc. Dansekostumet består af en draperet sari i det særlige vævede orissamønster. Der benyttes mange sølvsmykker og blomster og en korkopsats som hovedpynt.

Monalisa Ghosh er en af de førende odissidansere, som både optræder, skaber koreografi og underviser. Hun er uddannet på **Kala Vikash Kendra** i byen Cuttack i Orissa. Som barn blev hun

undervist af den legendariske **Guru Kelucharan Mahapatra**, senere af **Sanjukta Panegrahi** og **Guru Ramani Ranjan Jena**. Disse eminente lærere gav hende et solidt teknisk og ikke mindst mimisk grundlag for denne særlige danseform. **Monalisa** formår at exponere den klassiske tradition med hendes egen lyriske og spirituelle fortolkning. Hun har optrådt overalt i Indien samt mange steder i U.S.A., Europa og Asien. I Calcutta har hun skabt en gurukul, **Kalajyoti**, hvor elever lærer dans, sang, musik, sanskrit, yoga og dansens æstetik. Skolen giver 30 fripladser for børn fra fattige familier og der skelnes ikke til kaste, religion eller ophavssted. Desuden er der 40 pladser på hendes skole til udenlandske elever. **Monalisa** er en ICCR-kunstner, som ofte kan opleves på indiske TV-stationer. **Subhankar Chatterjee** er hindustanisanger og komponist uddannet i **atrauli gharanaen** i Benares. Han begyndte sin sangundervisning som 12årig; senere fortsatte han sine musikstudier hos **Pandit Kumar Prasad Mukherji** og fra 1996 begyndte han at optræde som solist. Han er fast underviser på **Kalajyoti** og underviser årligt i Haag, München og Wien sammen med **Monalisa**. Han skaber sine egne kompositioner i den klasseke tradition samt bhajans i et lidt enklere tilsnit. **Rama Chandra Behra** og **Amit Biswas** vil blive præsenteret ved danseprogrammet.

Odissiworkshop torsdag den 25. november kl. 17-21 i Ansgarkirken, Mågevej 33, NV

Det koster 400 kr. at deltage. Tilmelding på 26 49 14 40.

Odissidanseprogram fredag den 26. november kl. 20 i Ansgarkirken, Mågevej 33, NV

Billetter: 90 kr. ikke-medlemmer, 70 kr. medlemmer ved døren.

Bestilling på tel. 26 49 14 40. Bring gerne en ven med. Mange hilsner Bestyrelsen

Indisk Musikforening

14 40

Annemette P. Karpen

97 14 40

Kastrupvej 98A

21 91 82

DK-2300 Copenhagen S

Denmark

Tel int: (+45) 26 49

(+45) 32

(+45) 33