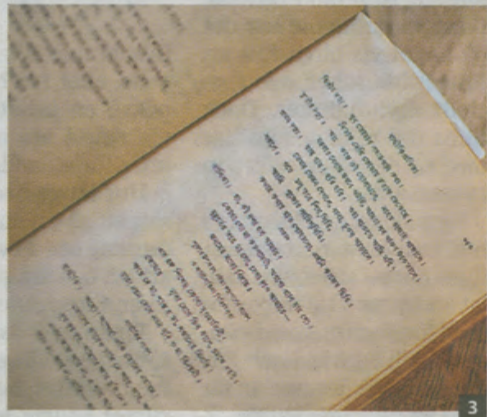




FOTO: LARS BRUNDIN

Lund. Den indiska kören i Lund förbereder sig som bäst för att framträda på Kulturnatten på lördag. Bubu Munshi Eklund leder kören och spelar harmonium. Hon berättar att körsång i Indien har en mer social funktion än i Sverige.

INFÖR KULTURNATTEN



1. Anwesh Mukherjee håller upp ett parasoll och skämtar om att den indiska körens ledare, Bubu Munshi Eklund, är som en maharadja. 2. Bubu Munshi Eklund är nöjd med sin kör, och skulle kunna ta med den till Indien utan att skämmas. 3. Kören bildades i maj, och har sedan dess fått ett 20-tal medlemmar. Två är från Indien, resten från Sverige. 4. Texterna är skrivna på bengali av Nobelpristagaren Rabindranath Tagore, men är transkriberade så att medlemmarna i kören ska förstå vad de sjunger om.

Välklädd kör stämmer upp inför indiskt kulturinslag

- Det här är som en dröm som gått i uppfyllelse, säger Bubu Munshi Eklund.

Det var som en dröm en natt som allt började, men nu är den indiska kören i Lund verklighet och håller genrep inför kulturnatten.

- Det är jättespännande med annorlunda musik. Vi har två indier i kören och resten är svenskar. Det är en utmaning, säger Lars Eklund, gift med Bubu Munshi Eklund.

Kören har ett 20-tal medlemmar med åtskilliga års körerfarenhet från andra håll. Lars Eklund själv sjunger i flera körer och i Ystadoperan.

- Det är vänner och bekanta som är med i kören, säger Lars Eklund.

Bubu Munshi Eklund leder kören och spelar harmonium.

Kören uppstod i maj och har nio låtar på repertoaren inför kulturnatten.

En del av medlemmarna har indiska kläder redan på genrepet. En man som kommer något förse-



"Jag blir gladast av bhajans. Det är en sådan naturlig glädje."

Kristina Wallén, körmedlem

nad till repetitionen tar av sig tröjan och byter till indisk skjorta innan han sätter sig.

- Man ska vara ordentligt klädd, det är sari för damer

och punjabis, långa skjortor, för herrar, säger Lars Eklund.

Texterna på pappren är transkriberade så att kören ska förstå vad de sjunger.

- Det är bra att veta om man ska låta glad eller ledsen.

Många i kören kan läsa noter men det är inte alltid det hjälper.

- Här gäller det att följa flödet och inte noterna, så jag fick tänka om, säger Erik Ahlfeldt.

Bubu Munshi Eklund har lett körer i Indien också. Förutom musiken finns det även andra skillnader.

- Här i Sverige sjunger man i kör och sedan går man hem, säger hon.

I Indien är det mer um-

gänge och den sociala aspekten är viktig även i den svensk-indiska kören. Repetitionerna inleds oftast med ett föredrag och körsång kombineras med folkbildning.

- Kören är ju till för att man ska ha roligt och njuta och inte hårdträna, säger Anna Cöster.

- Jag blir gladast av bhajans. Det är en sådan naturlig glädje, säger Kristina Wallén.

Thomas Wiehe lär ut andliga bhajans-sånger som sjungs på sanskrit.

- Det är anliga sånger med lättsam ton, säger han.

De flesta sångerna sjungs på bengali och det är texter av Nobelpristagaren Rabindranath Tagore.

Bubu Munshi Eklund är nöjd med sin kör.

- De kan allt redan, säger hon.

Hon skulle kunna ta dem med sig till Indien utan att skämmas. Men hon har andra planer innan dess.

- Det kan bli dans också, säger hon.

TEXT: ALF SJÖGREN
alf.sjogren@sydsvenskan.se



FOTO: LARS BRUNDIN
lars.brundin@sydsvenskan.se



Indiska kören framträder under Kulturnatten på lördag, och mer om det evenemanget blir det i morgondagens tidning.